
1901
Mar.25
PaDrL

Collection de feu M. LIZÉ, de Rouen

OBJETS D'ART

DE CURIOSITÉ ET D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES

TABLEAUX ANCIENS

DES ÉCOLES PRIMITIVES DES XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

TABLEAUX MODERNES

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

DE

CURIOSITÉ ET D'AMEUBLEMENT

DE LA RENAISSANCE ET DU XVIII[e] SIÈCLE

CÉRAMIQUE, OBJETS VARIÉS

CRISTAUX DE ROCHE, ÉMAUX DE LIMOGES

IVOIRES, TERRES CUITES, MARBRES

BOIS SCULPTÉS

FERS, BRONZES, PENDULES

SIÈGES ET MEUBLES — TAPISSERIES

TABLEAUX ANCIENS

Des Ecoles Primitives des XVI[e], XVII[e] et XVIII[e] siècles

TABLEAUX MODERNES

Composant la Collection de feu M. LIZÉ, de Rouen

ET DONT LA VENTE AURA LIEU, A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Lundi 25, Mardi 26, Mercredi 27 et Jeudi 28 Mars 1901

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : **M[e] P. CHEVALLIER,** 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges

M. A. BLOCHE
28, rue de Châteaudun

EXPOSITIONS SALLES N[os] 5 ET 6

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 23 Mars 1901, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 24 Mars 1901, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.*

F -

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.



Désignation des Objets

CÉRAMIQUE

1 — Cruche en terre émaillée de Munich, décorée au pourtour de divinités de la fable en relief et portant la date de 1663.

2 — Cruche en grès gris et bleu de Ræren à bec orné d'un mascaron. XVIIe siècle.

3 — Deux statuettes en terre cuite émaillée blanc : Homme et Femme. Ancien travail italien.

4 — Corbeille ovale à décor bleu. Au fond, éducation de la Vierge par sainte Anne et les noms de : Anne Bajon. Rouen.

5 — Grand plateau rectangulaire en ancienne faïence polychrome de Rouen, à sujet tiré de l'histoire Romaine. Il est monté sur une table en palissandre du temps de Louis XV.

6 — Groupe : l'Éducation de la Vierge par sainte Anne. Suite de Bernard Palissy.

7 — STATUETTE de Balayeuse émaillée en couleurs. Suite de Bernard Palissy.

8 — CURIEUX BIBERON de forme oblongue, dont le dessus est orné de reptiles émaillés en couleurs. L'intérieur est jaspé. Terre émaillée de Palissy.

9 — STATUETTE en ancienne porcelaine de Saxe : Guerrier debout.

10 — DEUX PETITS GROUPES de deux figures d'enfants, en ancienne porcelaine tendre blanche, représentant l'un l'Automne, l'autre l'Hiver.

11 — DEUX PETITS BUSTES en porcelaine blanche : l'Europe et l'Asie. Sur bases en cuivre doré.

12 — GROUPE en biscuit : Scène de bacchanale, composition de cinq figures. XVIIIe siècle.

13 — STATUETTE de la Force en biscuit de Sèvres.

14 — PETIT BUSTE d'homme en biscuit de Sèvres ; sur socle en marbre noir.

15 — TROIS PETITS MÉDAILLONS en biscuit de Sèvres, à fond bleu, nymphes et amours.

16 — ASSIETTE à bords festonnés en ancienne porcelaine tendre de Sèvres ; à fleurs gaufrées en relief et jetés de fleurs polychromes.

17 — BOITE A MOUCHES (?) en ancienne porcelaine tendre, décorée intérieurement et extérieurement de jetés de fleurs polychromes ; monture en cuivre.

ORFÈVRERIE, BIJOUX

18 — Deux grandes cuillers en argent doré, à manches terminés par une figurine de Saint Pierre. Travail hollandais du xviie siècle.

19 — Bas-relief en argent repoussé : l'Adoration des rois mages. xviie siècle. Cadre en bois doré.

20 — Calice en argent doré à pied lobé, interrompu par un nœud et orné de petits médaillons rapportés.

21 — Médaillon ovale peint sur émail, de l'époque Louis XVI, et représentant un sujet mythologique à trois personnages.

22 — Miniature rectangulaire sur vélin représentant une vue de château avec parc animé de nombreux personnages. xviiie siècle.

23 — Polyèdre en cristal de roche, portant gravé sur chacune de ses faces un des signes du zodiaque.

24 — Deux petits bustes, jaspe brun : Louis XVI et Marie-Antoinette, sur petits socles en jaspe vert et cuivre doré. Époque Louis XVI.

25 — Porte-tablettes en vernis de Martin, décoré de personnages avec figures dans le goût de Boucher; monture en argent gravé.

26 — Porte-flacons de même travail, décoré de jeux d'enfants.

OBJETS VARIÉS

27 — Deux petits hauts-reliefs en cire de couleur : Marchand et Femme avec deux enfants et un chien. xviiie siècle.

28 — DEUX BAS-RELIEFS représentant chacun un sujet ayant trait à l'Hymen. Les figures se détachent sur un fond noir circulaire. Cire rosée. Époque Louis XVI.

29 — DEUX FIXÉS RONDS du commencement du XIXe siècle : Marines par un temps d'orage.

30 — TROIS PEINTURES sous verre : Scènes tirées de la vie du Christ. XVIe siècle.

31 — PETITE TROUSSE en cuir gaufré et doré, contenant une cuiller, un couteau et une fourchette en fer. XVIe siècle.

32 — PETITE HORLOGE allemande du XVIe siècle, de forme carrée, en cuivre gravé et doré, surmontée d'une figurine debout. Deux petites corbeilles de fleurs en bronze doré, de l'époque Louis XV, ont été rapportées sur les côtés.

33 — HORLOGE de bureau, de forme carrée, en cuivre gravé et doré, et à mouvement visible. Elle est à grande sonnerie et porte les noms de *Jérémias Pfaff à Aug-Spurg* (sic). XVIe siècle.

34 — BOITIER de montre, du temps de Louis XIII, en cuivre doré, à figures et ornements en relief.

35 — DEUX ÉCUELLES du XVIIe siècle et deux plats en étain.

36 — DEUX COFFRETS à bas-reliefs en pâte blanche, sur fond doré. Venise, XVIe siècle.

37 — DEUX PORTE-HUILIERS et un moutardier du XVIIIe siècle, en étain.

38 — DEUX PLAQUES en ancien émail peint de Limoges : le Christ devant Pilate et le Christ au roseau.

39 — PLAQUE en ancien émail polychrome de Limoges : la Cène.

40 — PLAQUE en ancien émail peint de Limoges : la Descente de croix.

41 — COUPE A VIN en émail de Limoges, attribuée à N. Laudin. Au fond, buste de Flore en grisaille sur fond noir. Au pourtour et à l'intérieur, compartiments de fleurs et paysage en couleurs.

42 — COUPE A VIN analogue à celle qui précède. A l'intérieur, Saint personnage en buste et en prière, et inscription : *Germain. Paris.* Couronne de fleurs sur fond blanc et, à l'intérieur, paysage et fleurs rehaussés de paillons.

43 — PETITE CHASSE en cuivre gravé, champlevé et émaillé, avec figures rapportées. Limoges, XIVe siècle, avec parties refaites.

44 — COUPE du XVIe siècle, en forme de coquille, avec anse formée d'une cariatide humaine prise dans le bloc. Cristal de roche. Le pied, orné de feuilles en relief, est de travail moderne.

45 — AUTRE COUPE du XVIe siècle, de forme oblongue, décorée d'ornements gravés en creux. Cristal de roche. Le pied, qui a été rapporté, est formé d'une statuette en cuivre argenté, montée sur une plaque de cristal de roche de travail moderne.

46 — DEUX PETITS FLAMBEAUX composés de pièces d'enfilage en cristal de roche reliées par une monture d'argent. Cristal de roche. XVIIe siècle.

IVOIRES

47 — PETIT GROUPE en ivoire : le Christ à la colonne. XVIIe siècle.

48 — Bas-relief cambré, représentant Vénus et l'Amour. Ivoire. xviie siècle. Le sujet a été exécuté dans l'intérieur de la défense d'ivoire.

49 — Groupe de deux figures, ivoire : Saint en adoration devant un ange sur des nuages, exécutés en nacre avec têtes de chérubins rapportées en ivoire. Socle en ivoire, jaspe, nacre et bois doré. xviie siècle.

50 — Groupe, ivoire : la Vierge assise sur son trône et tenant l'Enfant Jésus debout sur sa jambe gauche. Espagne. xviie siècle.

51 — Groupe, ivoire, portant le monogramme A. G. et la date 1605. — La Vierge debout et drapée tient son divin fils nu, assis sur sa main gauche.

52 — Statuette, ivoire, de femme nue, debout : elle tient une couronne de la main gauche et son bras droit tendu est légèrement surélevé. xviiie siècle.

53 — Petit groupe, ivoire : l'Amour debout tient un arc de la main droite et une couronne de la gauche surélevée. A ses pieds, deux colombes. Socle à jours en ébène et ivoire. xviiie siècle.

54 — Deux flacons, ivoire, offrant dans leur pourtour des scènes de buveurs dans le goût de Teniers et des ornements. xviie siècle.

55 — Manche de couteau, ivoire, orné d'un petit buste de femme. Époque Louis XIV.

56 — Bas-relief, ivoire, représentant Euterpe.

57 — Rape a tabac, ivoire, sculptée en bas-relief sur ses deux face. D'un côté, Diane assise, et de l'autre, Apollon tenant une lyre. Époque Régence.

58 — Affiquet, ivoire, orné de figurines et d'un petit groupe représentant l'Amour domptant un lion. Premières années du xviii[e] siècle.

59 — La Baigneuse, d'après Allegrain. Ivoire.

60 — Demi-sphère, offrant dans son plat le sujet de l'Adoration des Mages. Ivoire. xvii[e] siècle.

TERRES CUITES

61 — Groupe moderne, terre cuite : Léda et le Cygne.

62 — Statuette de moine, en terre cuite.

63 — Statuette, en terre cuite, de Saint Antoine assis, faisant le geste de la bénédiction.

64 — Buste, en terre cuite, de Saint Jean, barbu, les mains jointes.

65 — Buste d'évêque en terre cuite.

66 — Buste en terre cuite, de femme coiffée d'une cornette.

67 — Groupe en terre cuite : la Vierge et le Christ tenant un enfant sur ses genoux. Signé : *Franco Pagès.*

68 — Statuette en terre cuite : Ange tenant une couronne.

69 — Groupe en terre cuite : les trois Grâces. D'après *Germain Pilon.*

70 — Groupe en terre cuite : Bacchante tendant une coupe à un satyre engaîné ; elle est accompagnée de deux enfants.

71 — Bas-relief en terre cuite : le Christ de pitié, la Vierge et Saint Jean. Italie. xve siècle.

72 — Bas-relief en terre cuite (?): Personnage en adoration devant l'Enfant Jésus. xvie siècle.

73 — Haut-relief en terre cuite : le Massacre des Innocents. Cadre en bois, à moulures.

74 — Groupe en terre cuite : Hercule et le lion de Némée.

75 — Statuette, en terre cuite, de femme appuyée sur un vase. xviiie siècle.

76 — Statuette en terre cuite : Jeune homme accoudé sur une pierre. xviiie siècle.

77 — Statuette en terre cuite, de personnage barbu, assis, tenant un livre dans sa main gauche. Fin du xviie siècle.

78 — Deux groupes en terre cuite : Enlèvements. xviiie siècle.

79 — Statuette en terre cuite : Vestale auprès d'un autel. Époque Louis XVI.

80 — Paire de vases en terre cuite, de forme Médicis, décorés d'anses, têtes de femmes et d'une frise en bas-relief : nymphes et satyres, bacchants et bacchantes. Ils portent en creux, à l'intérieur, le nom de *Pompe* et la date 1775. Époque Louis XVI.

81 — Quatre statuettes d'enfants, assis en diverses attitudes. Ils sont signés : *Tiazzi 1786*.



98

96

97

Phototype Berthaud, Paris

82 — Statuette en terre cuite : le Printemps sous les traits d'une femme, tenant une corbeille dans la main gauche. Signée *A. Thomay* (?). Fin du xviiie siècle.

83 — Groupe en terre cuite, du xviiie siècle : l'Enlèvement d'Europe.

84 — Deux statuettes en terre cuite : Diane et Vénus. xviiie siècle.

85 — Modèle de pendule en terre cuite : le Char de Cérès traîné par deux lions que précède l'Amour. Fin du xviiie siècle.

86 — Deux statuettes en terre cuite : Mars et Vénus, assis. xviiie siècle.

BOIS SCULPTÉS

87 — Groupe en bois sculpté, composé de cinq personnages : le Portement de croix. Travail flamand du xve siècle.

88 — Groupe en bois sculpté : la Vierge et l'Enfant Jésus tenant une sphère dans la main gauche. Fin du xve siècle.

89 — Statuette en bois sculpté : la Vierge, les mains jointes. Flandres. xvie siècle.

90 — Statuette en bois sculpté : Saint Jean couvert d'un ample vêtement dont les manches sont serrées aux poignets ; il a les mains levées, à la hauteur des épaules. xve siècle.

91 — Deux bas-reliefs en bois sculpté et doré : Saint Pierre et saint Paul. xvie siècle.

92 — GROUPE en bois sculpté, peint et doré, représentant un saint moine soutenant un petit groupe, la Vierge et l'Enfant, sur le bras gauche, et présentant une croix de la main droite. XVIe siècle.

93 — STATUETTE, en bois sculpté, de saint Etienne portant avec lui les pieux, instruments de son supplice. XVIe siècle.

94 — GROUPE en bois sculpté et peint, composé de quatre personnages dont l'un assis. XVIe siècle.

95 — GROUPE en bois sculpté : la Vierge tenant le Christ mort ; à côté d'elle, saint Jean, une sainte femme et deux personnages dont les têtes ont disparu. XVe siècle.

96 — STATUETTE en bois sculpté : le roi David. XVe siècle.

97 — GRAND GROUPE en bois sculpté : la Vierge soutenant le Christ mort. Flandres. XVe siècle.

98 — GRAND GROUPE en bois sculpté : Sainte Anne et la Vierge. XVIe siècle.

99 — GROUPE en bois sculpté de personnage assis, supposé être Louis XI, ayant à ses pieds deux personnages terrassés, représentant la Féodalité. XVe siècle.

100 — GROUPE en bois sculpté et peint, composé de douze figures : Le Christ au milieu de personnages diversement costumés. Flandres, XVe siècle.

101 — RELIQUAIRE en bois sculpté, peint et doré, en forme de buste de saint Jean. Italie, fin du XVIe siècle.

102 — GROUPE en bois sculpté, peint et doré : la Vierge tenant le Christ mort sur ses genoux. Fin du XVIe siècle.



100

99

Phototypie Berthaud, Paris

103 — Statuette en bois sculpté: la Vierge debout, tenant l'Enfant Jésus devant elle. xvie siècle.

104 — Deux statuettes-appliques d'anges en bois sculpté, peint et doré. xviie siècle.

105 — Statuette en bois sculpté, de saint personnage barbu, tenant un livre dans la main. xvie siècle.

106 — Petit buste de chérubin, en bois sculpté. xve siècle.

107 — Grand groupe, en bois sculpté et partiellement peint : la Vierge assise et l'Enfant Jésus. xvie siècle.

108 — Groupe en bois sculpté, la Vierge tenant l'Enfant Jésus et une grappe de raisin. xviie siècle.

109 — Groupe en bois sculpté: Sainte Anne et la Vierge. xviie siècle.

110 — Groupe en bois sculpté, composé de huit personnages : la Mise au tombeau. xvie siècle.

111 — Statuette en bois sculpté : la Vierge assise, tenant une sphère sur ses genoux. xviie siècle.

112 — Grand groupe en bois sculpté : le Père Éternel assis ; au-dessous lui, un ange. Fin du xviie siècle.

113 — Deux statuettes en bois sculpté, figurant le Temps et l'Histoire, assis tous deux. xviie siècle.

114 — Statue en bois sculpté : le Christ tenant un livre dans la main gauche. xviie siècle.

115 — Statue en bois sculpté : Guerrier ayant un lion à ses pieds et tenant une enclume dans la main gauche. xviie siècle.

116 — STATUETTE, en bois sculpté et peint, de moine mendiant, assis, tenant un instrument de musique. Ancien travail espagnol.

117 — LANTERNE en bois sculpté, à rinceaux et feuillages. XVIIIe siècle.

118 — PETIT GROUPE du XVIIe siècle : la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus. Bois.

119 — DEUX MANCHES DE COUTEAUX du temps de Louis XIII, composés chacun de deux figures et de feuilles. Bois.

120 — AFFIQUET en deux parties, décoré de figures représentant les vertus théologales et Judith s'appuyant sur la tête. d'Holopherne. Bois.

121 — GROUPE : la Vierge debout, vêtue de long et couronnée, tient l'Enfant Jésus sur son bras gauche. Un groupe de nuages et deux petits anges décorent la partie inférieure du groupe. Bois.

122 — TRUMEAU en bois sculpté, peint blanc et doré, contenant une glace surmontée d'une peinture : Sujet champêtre dans le goût de Boucher.

123 — SOUFFLET, en bois sculpté, décoré de mascarons et feuillages.

124 — SOUFFLET en bois, clouté de cuivre.

125 à 129 — Sous ces numéros, plusieurs colonnettes en bois tourné et sculpté à feuillages. Seront divisées.



113



113

Phototypie Berthaud, Paris

SCULPTURES DIVERSES

130 — Groupe, en pâte peinte et dorée : la Vierge et l'Enfant Jésus. Ancien travail italien.

131 — Bas-relief, en pâte peinte : la Vierge et l'Enfant. Ancien travail italien.

132 — Bas-relief, en pâte peinte et dorée : la Vierge et l'Enfant dans un cadre de forme architecturale. Ancien travail italien.

133 — Haut-relief, en pâte peinte et dorée : la Crèche. Ancien travail italien.

134 — Bas-relief, en albâtre : la Vierge de Gloire entourée d'Anges.

135 — Petit moulin, en pierre, destiné à l'écrasement des olives; il est supporté par quatre colonnettes surmontées de quatre arcades décorées de petites rosaces. Fin du xive siècle.

136 — Bas-relief, en marbre : la Vierge et l'Enfant Jésus. Italie. xve siècle.

137 — Bas-relief, en marbre blanc : la Vierge. Ancien travail italien.

138 — Statuette, en marbre blanc : Personnage coiffé de la tiare. Italie. xvie siècle.

139 — Statuette, en marbre blanc : le Christ vu à mi-corps, la tête ceinte de la couronne d'épines. xviie siècle.

140 — Haut-relief, en marbre : buste de femme, grandeur nature, vue de face, un voile sur le haut de la tête et tombant sur les épaules. xvie siècle.

141 — Groupe, en marbre, portant des traces de peinture : Saint personnage portant un enfant sur un livre. Socle à coquilles et rinceaux. Italie. Fin du XVIe siècle.

142 — Buste, en marbre, plus grand que nature, d'empereur romain. XVIIe siècle.

143 — Statuette, en marbre blanc, de personnage en prière, agenouillé sur un coussin. Époque Louis XIII.

144 — Statuette, en marbre blanc, taché de vert : Andromède enchaînée au rocher. Fin du XVIIe siècle.

145 — Groupe en marbre tendre : la Charité. XVIIe siècle.

146 — Statuette en albâtre de femme agenouillée sur un prie-Dieu. XVIIe siècle.

147 — Deux bas-reliefs de forme rectangulaire en hauteur, composés chacun de deux figures d'enfants, représentant le Printemps et l'Automne. Premières années du XVIIIe siècle. Marbre blanc.

148 — Buste en marbre blanc, grandeur nature, de femme portant la coiffure du temps de Louis XIII.

149 — Groupe en pierre : la Vierge tenant le Christ mort sur ses genoux. XVIe siècle.

FERS

150 — Deux serrures variées en fer.

151 — Marteau de porte en fer : rinceau feuillagé, fond découpé à mascarons et animaux.



Phototypie Berthaud, Paris

152 — Grande grille de foyer en fer forgé, composée de balustres et rinceaux. Fin du xvie siècle.

153 — Paire de landiers en fer, à têtes d'animaux chimériques.

154 — Deux porte-lumières en fer, à tige et pieds en torsades. xviie siècle.

155 — Poignée de porte en fer à volutes. xviie siècle.

156 — Grande potence en fer forgé, composée de rinceaux et de deux lions affrontés tenant une couronne. xviie siècle.

BRONZES, PENDULES

157 — Récipient avec couvercle en bronze, renfermant une série de poids. xviie siècle.

158 — Marteau de porte en cuivre à tête de lion. xviie siècle.

159 — Buste en bronze à patiné verte, grandeur nature, d'empereur romain. Italie, xvie siècle.

160 — Lampe en bronze patiné en forme de satyre assis. Italie. Fin du xve siècle. Socle en bois noir.

161 — Groupe en bronze patiné : Centaure et Amour. xviiie siècle.

162 — Deux groupes de deux enfants, en bronze, de l'époque Louis XVI. Ils supportent des bouquets à sept branches à rinceaux porte-lumières et reposent sur des socles en marbre blanc et bronze doré de travail moderne.

163 — Cartel, du temps de Louis XV, en bronze, composé de rocailles, de fleurs, de feuillages et surmonté d'une figure de Chinois.

164 — Buste de femme, grandeur nature, en bronze, muni d'une patine brune. Les cheveux relevés au-dessus du front retombent à droite et à gauche jusque sur les épaules et sont reliés à l'arrière de la tête par une natte formant nœud. Malgré la date de 1506 gravée sur la poitrine, ce buste nous semble devoir être attribué aux premières années du règne de Louis XIV. Piédouche en marbre.

165 — Paire de chenets en cuivre poli; modèle à vases et mufles de lions. xviii[e] siècle.

166 — Paire de chenets en bronze doré; modèle à vase de flammes, petits vases et galerie ajourée. Époque Louis XVI.

167 — Paire de flambeaux-cassolettes en bronze ciselé; modèle à vases et têtes de béliers. Époque Louis XVI.

168 — Statuette en bronze : Le Gladiateur, d'après l'antique.

169 — Statuette en bronze : Antinoüs, d'après l'antique.

170 — Deux flambeaux en cuivre, sur bases octogones. xviii[e] siècle.

171 — Régulateur de forme contournée en bois de placage. Époque Louis XV. Cadran en cuivre, ornements de bronze.

172 — Pendule en bronze doré, composée d'un bateau chargé de marchandises, sur lesquelles se trouvent une jeune femme et un homme placés de chaque côté du cadran. Base en marbre blanc. Fin du xviii[e] siècle.

173 — Pendule en bronze patiné et doré, de forme circulaire, sur pied orné de larges feuilles. Autour du cadran, se trouve une frise de personnages allégoriques, dont Jupiter et le Temps. Au revers, un soleil avec les signes du Zodiaque. Sur le pied, se lisent quatre vers. Époque Empire.

SIÈGES

174 — Chaise en bois sculpté, couverte en ancien cuir gaufré, peint et doré.

175 — Fauteuil en bois tourné, à accoudoirs mufles de lion, recouvert de cuir clouté de cuivre. xvi[e] siècle.

176 — Grand fauteuil en bois, couvert de cuir clouté de fer. Sur la traverse se trouve un écusson.

177 — Chaise à haut dossier en bois, recouverte de cuir gaufré, peint et doré. Époque Louis XIII.

178 — Fauteuil en bois sculpté, à têtes de lions, recouvert en cuir gaufré, peint et doré. Époque Louis XIII.

179 — Grand fauteuil, du temps de Louis XIV, en bois sculpté, couvert en cuir peint, dit de Cordoue.

180 — Trois fauteuils, en bois sculpté, à pieds reliés par un croisillon, et couverts en cuir gaufré, peint et doré. Époque Régence.

181 — Fauteuil de bureau, en bois sculpté, à siège et dossier cannés. Époque Louis XV.

182 — Chaise, en bois sculpté, à siège et dossier cannés. Époque Louis XV.

183 — Deux tabourets, en bois sculpté et doré, avec dessus mobile, en damas à dessin blanc, sur fond bleu-clair. Époque Louis XVI.

MEUBLES

184 — Grand meuble, en bois sculpté, à corps supérieur, fermant à deux portes et reposant sur une console à fond plein. Il est muni d'un tiroir et décoré de figures allégoriques, rinceaux feuillagés, mascarons, draperies, etc.

185 — Meuble, en bois sculpté, ouvrant à deux portes, renfermant deux tiroirs, et supporté par une console à fond plein. Il est décoré de panneaux gothiques et d'une figure de Saint Georges et d'autres petits personnages. Serrures et pentures en fer.

186 — Meuble, en bois sculpté, à pans coupés, ouvrant à deux portes reposant sur une console à fond plein, orné de rinceaux gothiques et décoré en son centre d'une statuette de saint. Fin du xve siècle.

187 — Meuble, en bois sculpté, fermant à deux portes superposées, de forme architecturale, et terminé à sa partie supérieure par un toit à deux rampants. Il est décoré d'encadrements de feuillages et muni de serrures et pentures en fer. Fin du xve siècle.

188 — Coffre, en bois sculpté, composé d'nn panneau central : l'Annonciation, et de six autres à figures allégoriques. Serrure en fer. xvie siècle.

189 — Meuble, à deux corps, en bois sculpté, ouvrant à quatre portes et muni de deux tiroirs. Il est décoré de médaillons,

figures de femmes, de trophées, de chimères, d'oiseaux, etc. Un petit groupe, la Vierge et l'Enfant Jésus, a été rapporté dans une niche ajourée, placée sur le meuble. XVIe siècle

190 — Coffre, en bois sculpté, décoré de personnages en haut-relief et de panneaux à cuirs découpés contenant également des figures. Travail auvergnat du XVIe siècle.

191 — Meuble, en bois sculpté, ouvrant à deux portes, et reposant sur une console à fond plein. Il est orné de huit figures d'Apôtres et du Christ en haut-relief, ainsi que de mascarons, rinceaux, colonnettes, etc. XVIe siècle.

192 — Bureau, formant table, à tablette supérieure mobile, reposant sur quatre pieds en bois tourné réunis par une traverse centrale. Fin du XVIe siècle.

193 — Meuble, en bois sculpté, ouvrant à deux portes, muni de deux tiroirs et reposant sur une console à fond plein. Il est orné de figures allégoriques, animaux, feuillages et colonnettes cannelées. Commencement du XVIIe siècle.

194 — Deux colonnes, en bois sculpté, à chapiteaux corinthiens dorés; enroulements de pampres et oiseaux, avec enfant musicien à la partie inférieure. XVIIe siècle.

195 — Colonne-torse, en bois sculpté, entourée de festons de pampres. XVIIe siècle.

196 — Grande table en bois sculpté, de style Renaissance, à pieds griffes, colonnettes feuillagées et rinceaux.

197 — Console-applique en bois sculpté et doré, à décor de moulures et guirlandes de fleurs. XVIIIe siècle. Cette pièce a été redorée.

198 — Console-applique en bois sculpté et doré, décorée d'un petit groupe : Enlèvement de Proserpine par Pluton, et de têtes de femmes et feuillages. XVIIIe siècle. Cette pièce a été redorée.

199 — Table-console en bois sculpté et doré, à décor de mascarons, rinceaux, losanges, etc. Dessus de marbre. Époque Régence.

200 — Petite commode à trois tiroirs en bois de placage. Époque Régence. Entrées de serrures et boutons en bronze. Dessus de marbre.

201 — Encoignure en bois laqué, reposant sur trois pieds. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

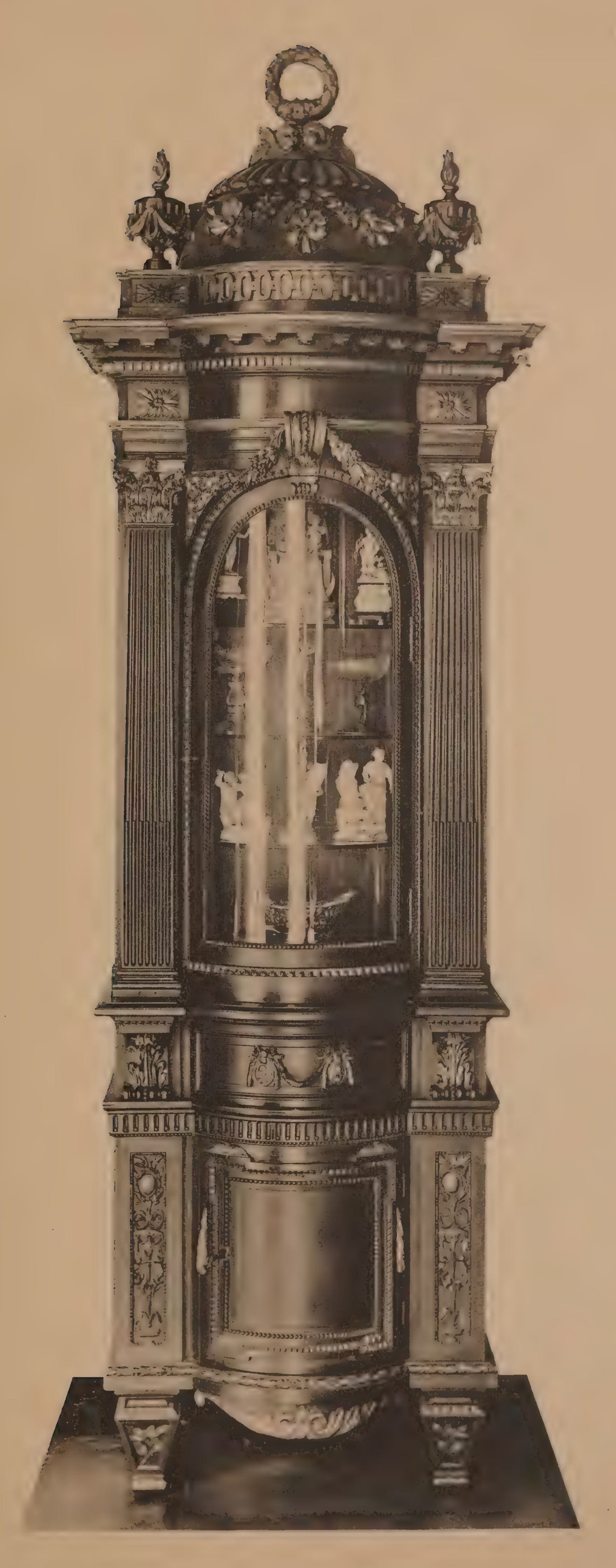
202 — Encoignure en bois sculpté. Dessus de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

203 — Commode à trois tiroirs, en bois satiné, à dessin de damier. Entrées de serrures et poignées en bronze. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

204 — Grand meuble, du temps de Louis XV, en bois rose et satiné, garni de chutes, de moulures, d'anneaux et d'ornements variés, en bronze ciselé et doré; il ferme à une porte large, avec tiroirs au-dessus et il est couvert par une tablette de marbre.

205 — Meuble à deux corps, avec façade cambrée, en saillie, en bois de cèdre sculpté, à festons de fruits, pilastres corinthiens, vases, etc., rehaussés de dorure. Le corps inférieur a une porte pleine et le corps supérieur est vitré. Époque Louis XVI.

206 — Petite commode demi-lune en bois satiné; elle est munie de deux tiroirs et de deux portes sur les côtés. Ornements de bronze. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.



205

Phototypie Berthaud, Paris

207 — Commode demi-lune à trois tiroirs et deux portes sur les côtés, en bois satiné à dessin de losanges entrelacés. Elle est ornée de bronzes ciselés et dorés, tels que frise, entrées de serrures, poignées de tirage, patins, etc. Dessus de marbre bleu-turquin. Époque Louis XVI.

208 — Trépied en bois sculpté, du temps de Louis XVI, avec dessus en porphyre rouge oriental.

209 — Bibliothèque, du temps de Louis XVI, en bois rose et à deux portes vitrées garnies d'entrées de serrures et de quelques ornements de bronze ciselé.

ANCIENNES TAPISSERIES

210 — Tapisserie : Jeux d'enfants.

Haut., 2 m. 35 cent.; larg., 3 m. 25 cent.

211 — Tapisserie : Cléopâtre.

Haut., 3 m. 65 cent.; larg., 4 m. 20 cent.

212 — Tapisserie : Alexandre.

Haut., 3 m. 40 cent.; larg., 2 m. 30 cent.

213 — Tapisserie : Sujet de chasse.

Haut., 3 m. 70 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

214 — Tapisserie : Armoiries.

Haut., 2 m. 70 cent.; larg., 2 m. 30 cent.

215 — Tapisserie : Festin.

Haut., 2 m. 75 cent.; larg., 4 m. 80 cent.

216 — Grande tapisserie : Armoiries.

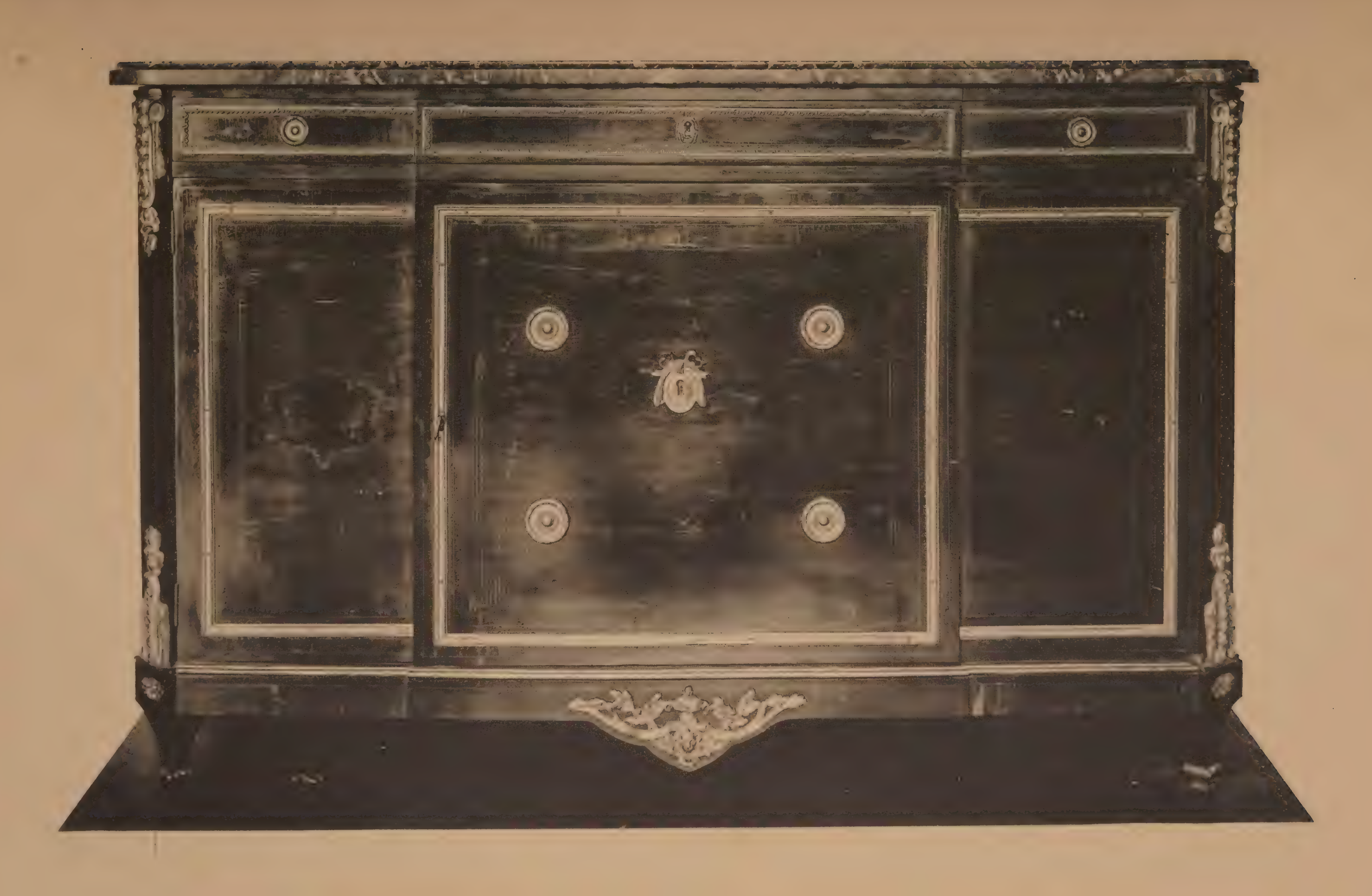
Haut., 3 m. 35 cent.; larg., 2 m. 50 cent.

217 — Tapisserie : Enée.

Haut., 2 m. 50 cent.; larg., 1 m. 75 cent.



Phototypie Berthaud, Paris



204



TABLEAUX ANCIENS

L'ALBANE

218 — *Vénus entourée des amours reçoit la visite de Pâris.*

La déesse est nonchalamment étendue sur un lit rouge au milieu d'un charmant paysage. Les Amours observent le berger, qui semble émerveillé de la beauté de Vénus.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 37 cent.

L'ALBANE (Attribué à)

219 — *La Famille de Silène.*

Dans un paysage accidenté, le vieux buveur est assis, sa jatte en main, près d'une bacchante qui tient aussi une coupe en main. Autour d'eux, des petits Bacchus se désaltèrent à même les coupes remplies de jus de raisin, à une fontaine élevée au Dieu Pan; d'autres apportent des raisins du fond où l'on vendange.

Ovale.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 20 cent,

BASAITI (Marc)

220 — *L'Adoration de l'Enfant Jésus.*

La Vierge, tenant son divin fils debout sur ses genoux, porte sur lui un regard attendri. Un vieillard est agenouillé devant eux. Sainte Catherine et un baladin sont de chaque côté. A droite, un personnage, portrait présumé du donataire.

Cadre, bois sculpté.

Bois. Haut., 85 cent.; larg., 70 cent.

BASSAN (Ecole du)

221 — *La Nativité.*

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 43 cent.

BEAUBRUN

222 — *Portrait de Gentilhomme de l'époque Louis XIV.*

Tourné vers la droite, regardant presque de face, à perruque longue, avec cravate garnie de dentelle, drapé dans un manteau de velours doublé de brocard d'or.

Cadre, bois sculpté ancien.

Toile. Haut, 79 cent.; larg., 64 cent.

BÉGA (Attribué à Cornélius)

223 — *Les Chanteuses et les Buveurs.*

Deux ribaudes et quatre hommes sont assis autour d'une table, menant joyeuse vie.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 35 cent.

BERGHEM (Nicolas)

224 — *Bergère gardant son troupeau.*

Assise au pied d'un arbre, ses vaches, chèvres et brebis paissent çà et là.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 40 cent.

BERGHEM (Attribué à)

225 — *Muletier, paysan et paysanne avec animaux.*

Dans un paysage boisé au bord d'une rivière.
Cadre, bois sculpté.

Bois. Haut., 57 cent.; larg., 53 cent.

BREUGHEL DE VELOURS ET PLATZER

226 — *Vénus et l'Amour.*

C'est dans une vaste salle où aboutissent des galeries, laisant entrevoir le paysage, au milieu d'armures amoncelées, de livres entassés, les murs tapissés de tableaux, scènes de batailles et de supplices, que la déesse prodigue des caresses à son fils. Dans le lointain, des personnages se livrent à des travaux de tous genres.
Tableau très fin et des plus curieux.
Cadre, bois sculpté.

Bois. Haut., 70 cent ; larg., 1 m. 12 cent.

BRIL (Paul)

227 — *Un Canal de la Hollande.*

228 — *Paysage accidenté et boisé.*

Deux petits tableaux animés de figures.

Cuivre. Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

CLOUET (École de J.)

229 — *Portrait présumé de la reine Elisabeth.*

En robe noire, collerette de dentelle blanche avec nœuds blancs, enrichis de chatons de pierrerie et portant un collier de trois rangs de perles.

Grande finesse de touche.

Cadre en bronze doré.

(Bois. Haut., 34 cent.; larg., 30 cent.

COYPEL (Attribué à)

230 — *L'Enlèvement de la belle Europe.*

Gracieuse composition, où le charme du dessin ne le cède en rien à l'harmonie du coloris.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 66 cent.

COYPEL (Attribué à)

231 — *Renaud dans les jardins d'Armide, avec les amours.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

CRANACH (Lucas)

232 — *La Piété.*

La Sainte Vierge, assise au pied de la Croix, tient le corps de son divin fils sur ses genoux. Près d'elle, agenouillé, se tient un chevalier en armure. En perspective, la ville sainte.

Petite peinture intéressante.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 18 cent.

CUYP (Attribué à Albert)

233 — *Deux petites filles en élégants atours, robe bleu et robe blanche de satin, jouent avec un chien et un oiseau.*

234 — *Petit garçon assis au pied d'un arbre, jouant avec son mouton.*

Deux pendants.

Toile. Haut., 97 cent.; larg., 85 cent.

CUYP (Attribué à Albert)
ou Nicolas Maas

235 — *Portrait d'Homme.*

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 18 cent.

DETROY (Attribué à)

236 — *Avant et après le Bal.*

Deux charmants tableaux.
Cadre en bois sculpté du temps.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 36 cent.

DROLLING

237 — *Portrait du Peintre.*

Regardant presque de face, en habit, gilet blanc à pois bleus.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 53 cent.

DROLLING

238 — *Portrait de Jeune Fille, nièce du peintre.*

Assise, regardant presque de face, accoudée, les bras croisés sur une table où il y a un cahier de musique ouvert. En corsage de velours noir, la chemise décolletée, jupe rouge, les cheveux frisés, retenus par un ruban rouge.

Œuvre de facture large et spirituelle.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 45 cent.

DUSART (Attribué à)

239 — *La Correction.*

Composition de quatre figures dans un intérieur rustique.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

FRAGONARD (Attribué à)

240 — *Un Rêve.*

Endormi, le crucifix dans ses bras, un moine voit comme une vision, les anges, les chérubins, les amours dans un ciel empourpré.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 48 cent.

FRANCK

241 — *Le Christ au jardin des Oliviers.*

Petit tableau d'une extrême finesse.

Cuivre. Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

FRANCK LE VIEUX et DANIEL SÉGHERS

242 — *Pieta entourée de fleurs.*

Grande finesse de touche.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 18 cent.

GÉRICAULT (Attribué à)

243 — *Adam et Ève après le péché.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

GILLOT

244 — *Les Farces de la Comédie Italienne.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 1 mètre.

GIORGION (Le)

245 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Assise dans un paysage, tenant son divin fils sur ses genoux, elle lui présente le sein.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 76 cent.

GIRARDET (Karl)

246 — *La Convalescente.*

Signé G. K.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 25 cent.

GREUZE (Attribué à)

247 — *La Bonne Histoire.*

Autour d'une table, l'aïeul, les enfants et petits enfants s'amusent et rient d'un conte que leur dégoise un ami de la famille assis, le verre en main.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 80 ce nt.

GUARDI (Attribué à)

248 — *Places de villes d'Italie.*

Avec monuments et palais, animées de carrosses et de nombreux personnages.

Deux pendants.

Cadres bois sculptés.

Toiles. Haut., 36 cent.; larg., 80 cent

HEILMANN (Jean-Gaspard)

249 — *Portrait de Madame de Graffigny.*

Représentée assise dans un fauteuil, en robe de soi jaune brochée, avec corsage en broché blanc décolleté, mantelet noir. Elle regarde de face, tient son éventail de la main droite, appuyée sur son genou.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

HEINSIUS (Attribué à)

250 — *Portrait de Dame.*

Assise, les mains croisées, tenant son éventail, regardant presque de face, coiffée d'un haut bonnet blanc et ruché, en robe noire, avec fichu blanc laissant entrevoir la naissance de la gorge.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 64 cent.

HONDEKOETER

251 — *Volatiles et animaux.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

HOOGE (Attribué à PETER DE)

252 — *Les Joyeux Compagnons.*

Dans des salles rustiques, hommes et femmes sont attablés, buvant, riant et regardant danser de gais vivants qui s'en donnent à cœur joie aux accords du violon.

Deux pendants.

Cadres en bois.

Bois. Haut., 48 cent.; long., 61 cent.

HOUGHTENBURG

253 — *Scène de Bataille.*

Pendant qu'au fond les colonnes d'infanterie vont en venir aux mains, à droite, débouchant d'une route boisée à travers laquelle on perçoit une ville en feu, un gros de cavalerie vient avec furia combattrent les escadrons arrivant de la plaine.

Toile. Haut., 1 m. 07 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

LAGRENÉE

254 — *Scène de Sacrifice.*

Autour d'un autel, les augures excitent les guerriers à leur apporter les dépouilles des victimes qu'on semble immoler sans pitié.

Toile. Haut., 97 cent.; diam., 35 cent.

LAGRENÉE (Attribué à)

255 — *Nymphe endormie avec un enfant près d'elle.*

Un satyre profite de son sommeil pour s'en approcher et l'admirer.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 16 cent.

LAIRESSE (Gerard de)

256 — *Les Saisons.*

Sous les traits d'une jeune fille et d'un jeune homme, l'Été et l'Automne marchent la main dans la main. Au fond, une jeune fille et un Amour se réchauffent à un feu de bivouac.

Bois. Haut., 61 cent.; larg., 43 cent.

LAZURIER (Mlle)

257 — *Portrait de Gentilhomme.*

Regardant presque de face, un habit de velours gris foncé, gilet rouge brodé, jabot de dentelles.

Signé et daté 1770.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 36 cent.

LE SUEUR

258 — *Les Marchands chassés du Temple.*

Composition de nombreuses figures.

Toile. Haut., 81 cent.; long., 64 cent.

LOMBARD (Lambert)

259 — *Le Jugement de Pâris.*

Bois. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 41 cent.

MALTAIS (Le Chevalier)

260 — *Aiguières, pièces d'armures, porcelaines, montres.*

Deux pendants.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 75 cent.

MARATTI (Carlo)

261 — *L'Adoration de l'Enfant Jésus.*

La Sainte Famille est réunie, entourée des anges adorateurs.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

MARCELLIS (Otto)

262 — *Plantes et animaux.*

Deux pendants.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 23 cent.

MASSYS ou METSYS (Quentin)

263 — *Le Docteur étudiant sur la tête de mort.*

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 87 cent.; larg., 64 cent.

MIÉRIS (Attribué à)

264 — *Moine lisant la Bible.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

MONNOYER (Attribué à)

265 — *Vase de marbre rempli de fleurs.*

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 62 cent.

MORALÈS (Attribué à)

266 — *Pieta.*

Cadre ogival.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

MORONE (Attribué à)

267 — *Portrait de Patricienne.*

Représentée à mi-corps, les mains en prière, robe rouge décolletée, laissant voir la gorge, sa longue chevelure noire ondulant sur ses épaules.

Beau tableau.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 48 cent.

MURILLO

268 — *Saint Augustin.*

Debout, évoquant avec une foi profonde le Très Haut, tenant dans la main droite un cœur enflammé. Un chérubin, près de lui, tient la crosse archiépiscopale.

Œuvre remarquable.

Toile. Haut., 2 mètres; larg., 1 m. 20 cent.

MURILLO

269 — *Grande Dame en prière.*

Représentée presque de face.
En haut, à gauche, une armoirie.
Cadre en bois sculpté.

Toile ovale. Haut., 82 cent.; larg., 64 cent.

NATOIRE (Attribué à)

270 — *Offrande au dieu Pan.*

Des nymphes et des bacchantes viennent enguirlander de fleurs le monument. Un enfant retient une panthère qui mord des fruits.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

PANNINI

271 — *Palais en ruines visité par deux personnages.*

Toile. Haut., 1 m. 24 cent.; larg., 87 cent.

PANNINI

272 — *Ruines avec figures.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 46 cent.

PATER ou WATTEAU (Attribué à)

273 — *La Danse.*

Pendant que divers groupes de jeunes gens et de jeunes femmes devisent galamment, au son de la vielle, que tourne un personnage assis à l'ombre d'un bouquet d'arbres, un galantin et une femme coquettement accoutrée se livrent au plaisir de la danse.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

PIAZZETTA

274 — *Portrait d'Homme.*

Regardant presque de face, tourné vers la gauche, les mains jointes, habillé dans un grand manteau.

Bois. Haut., 24 cent ; larg., 18 cent.

POELENBURG

275 — *Après la Bacchanale.*

Dans un riant paysage, où des femmes, des pâtres et des enfants sont groupés riant ou endormis, la nymphe au tambourin et le troubadour, tenant sa guitare, s'avancent ensemble devisant d'amour.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 67 cent.

POELENBURG

276 — *Diane découvrant la grossesse de Calysto.*

277 — *Diane et ses nymphes surprises par Actéon.*

Deux agréables compositions.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

POUSSIN (Attribué au)

278 — *La Sainte Famille.*

Dans un riant paysage saint Jean-Baptiste suivi de beaucoup d'autres bambins vient adorer l'Enfant Jésus qui joue sur les genoux de la Vierge, saint Joseph debout accoudé sur un fût de colonne observe en souriant cette scène charmante. Au fond, dans un bateau et sur le bord d'un fleuve, divers personnages animent le paysage.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 95 cent.



Phototypie Berthaud, Paris

PRIMATICE (LE)

279 — *La Vertu et l'Innocence couronnées par l'Amour.*

Représentées sous les traits de deux jeunes femmes aux cheveux blonds tressés se tenant assises, l'Innocence regarde tendrement la Vertu qui tient de la main droite un glaive à poignée d'or, un Amour dans les airs pose sur leurs têtes des couronnes de fleurs, un autre Amour à leurs pieds présente un livre.

Œuvre importante. Cadre bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 87 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

PRIMATICE (LE)

280 — *L'Innocence.*

Debout et nue jusqu'à la ceinture, avec des fleurs dans les cheveux.

Bois. Haut., 67 cent.; larg., 58 cent.

RAOUX (Attribué à)

281 — *Les Amoureux.*

Le Troubadour aux yeux langoureux chante à sa belle en s'accompagnant sur sa guitare. Elle, debout derrière lui, tient un livre de musique ouvert et plonge son regard dans le sien.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 80 cent.

REMBRANDT (École de)

282 — *Portrait de Seigneur.*

C'est une belle figure de veillard à barbe blanche, coiffé d'une toque rouge, en costume sombre avec chaîne enrichie de pierreries.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 45 cent.

REMBRANDT (École de)

283 — *Portrait d'Homme.*

La tête tournée vers la droite. Belle qualité.
Cadre bois sculpté.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

RENI (Guido)

284 — *Tête de Sainte Cécile.*

Beau tableau.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 39 cent.

RIBÉRA

285 — *L'Archéologue.*

Tout de noir habillé, debout, s'appuyant sur un vieux livre, il regarde presque de face.

Œuvre puissante avec précieux effets de clair obscur.

Toile. Haut., 1 m. 23 cent.; larg., 96 cent.

RIGAUD (Attribué à Hyacinthe)

286 — *Portrait d'un Magistrat.*

En robe rouge, portant grande perruque, regardant presque de face.
Cadre bois sculpté.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 57 cent.

RYCKAERT

287 — *Eliézer venant demander la main de Rébecca.*

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

ANDRÉ DEL SARTO



Phototypie Berthaud, Paris

ANDRÉ DEL SARTO

288 — *La Sainte Famille.*

L'Enfant Jésus s'élance de son berceau vers la Vierge, qui le reçoit en le couvant d'un regard attendri, sainte Anne tient le petit saint Jean qui les regarde les mains jointes, sainte Catherine et sainte Cécile les couvrent de fleurs. Saint Joseph les regarde avec sollicitude.

Œuvre remarquable.

Ce tableau fut trouvé dans la démolition du château des Essarts vers 1855 et la toile ayant été pliée entre deux murailles, l'état de la peinture imposait une restauration. M. Lizé adressa en 1860 son tableau au Musée du Louvre pour en faire apprécier l'authenticité et à ce sujet il en reçut une lettre dont nous détachons le passage suivant :

MAISON
DE L'EMPEREUR
—
Direction Générale
DES
MUSÉES IMPÉRIAUX

Palais du Louvre le 16 Novembre 1860.

Monsieur,

Votre beau tableau est arrivé hier, et heureusement immédiatement déballé ; en route il avait été tellement imbibé, sans doute par les pluies, que partout la couleur quittait la toile, c'eut été une perte irréparable car c'est à n'en pas douter une copie ou plutôt une répétition faite à l'époque par Andrea Vannucchi dit *Andrea del Sarto* (André del Sarte) d'après son maître Raphaël et d'une exactitude surprenante. (La robe de la Vierge est d'un ton plus faible et pour moi plus harmonieux, cela lui donne un prix considérable et prouve un grand maître.) On est occupé de l'enlever (ici) pour le reporter sur une autre toile, ce qui lui assure une existence de plusieurs siècles, l'opération se fait par M. Mortemart, rentoileur des Musées Impériaux, homme unique dans ce genre de travail.

. . . .

Signé : Gaudefroy.

Toile. Haut., 2 m. 05 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

ANDRÉ DEL SARTO

289 — *La Vierge au coussin vert.*

La tête penchée sur son divin fils, auquel elle donne le sein, le couvant d'un regard dans lequel se traduit son profond amour maternel. Admirable de modelé, de coloris, et charmant d'expression.

Cadre architectural en bois sculpté.

Bois. Haut., 63 cent.; larg., 50 cent.

ANDRÉ DEL SARTO

290 — *Saint Jean.*

En robe noire, avec manteau rouge, se tenant debout, regardant presque de face.

Œuvre puissante de coloris.

Bois. Haut., 86 cent.; larg., 64 cent.

STEEN (Attribué à Jean)

291 — *L'Hollandaise aux cheveux d'or.*

En robe bleue, à corsage lacé et coquettement ouvert, son abondante chevelure défaite, elle se fait recoiffer et tient de la main gauche un flacon. A sa gauche, un buveur. Derrière, à sa droite, une femme qui lui parle.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

TARAVAL

292 — *La Naissance de l'Amour.*

Vénus, entourée des nymphes, tient son jeune enfant dans ses bras, Mercure, descendant au milieu d'un nuage, lui annonce la protection des dieux.

Composition et coloris agréables.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 53 cent.

TENIERS (David)

293 — *La Partie de quilles.*

Composition de quatre figures.
Teinte blonde.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

TENIERS (Attribué à David)

294 — *Paysage.*

A gauche, arrêtée sur le seuil de sa porte, une paysanne regarde un paysan qui passe avec son chien. En sens inverse, vient un autre paysan. Au fond, les clochers du village.

Signé D. T.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 22 cent.

TENIERS (École de David)

295 — *Kermesse.*

De nombreux paysans et paysannes, avec des enfants, sont attablés devant une auberge. D'autres dansent, causent, rient.

Signé à droite sur un baril : D. T.

Bois. Haut., 20 cent., larg., 25 cent.

TENIERS (École de David)

296 — *Scène d'intérieur.*

Cinq paysans, les uns assis les autres debout autour d'une table, et se chauffant devant l'âtre. Un sixième sort par une porte du fond.

Cadre, bois noir guilloché.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

TENIERS (École de)

297 — *Le Fumeur.*

Sous verre.
Cadre, bois sculpté.

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

TIEPOLO (Attribué au)

298 — *Les Dieux dans l'Olympe entourés des Amours.*

Deux petites compositions allégoriques. Projets pour plafonds.

Première toile. Haut., 53 cent.; larg., 43 cent.
Deuxième toile. Haut., 48 cent.; larg., 38 cent.

TIEOPLO (Attribué au)

299 — *L'Assomption.*

Esquisse, projet de décoration.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 31 cent.

TINTORET

300 — *Junon et Jupiter.*

Portée par les nuages, la déesse cause avec le Roi des dieux, assis près d'elle. Une corniche à consoles saillantes dessine un encadrement à cette gracieuse composition destinée à un plafond.

Cadre bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 87 cent.; larg.; 1 m. 70 cent.



Phototypie Berthaud, Paris

TINTORET (Attribué au)

301 — *Scène du Moyen Age.*

Des hommes en armures, d'autres vêtus à l'oriental, une femme portant un enfant dans ses bras sont groupés près d'un homme mort.

Esquisse.

Cadre, bois sculpté.

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

TITIEN (Le)

302 — *Mars et Vénus.*

La déesse, toute nue, merveilleuse de beauté, et Mars assis devant elle, sont troublés par l'arrivée d'un vieillard aux jambes et pieds de bouc, tenant un lacet menaçant. Des Amours effarés fuient ou se cachent.

Sous les traits de Vénus, le maître n'aurait-il pas voulu peindre la duchesse de Ferrare ?

La belle facture de ce tableau, le coloris admirable, nous engagent à l'attribuer au grand maître de l'École Vénitienne, dont il rappelle toutes les qualités des œuvres principales.

Cadre bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 2 m. 05 cent.

VAN DER WERF

303 — *Jupiter et Vénus.*

Dans l'intérieur d'un palais, la déesse toute nue est étendue au pied d'une colonne sur une draperie écarlate écoutant Jupiter assis près d'elle. L'Amour, au fond, les observe. A droite, sur le soubassement d'une colonne on lit la signature : *A. V. WERFF. Fec.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

VAN DER WEYDEN

304 — *L'Annonciation.*

Dans une grande salle à voussure, l'ange tenant d'une main un sceptre et de l'autre un lys, vêtu d'une longue robe blanche, recouverte d'une grande chape de velours rouge, avec broderies et pierreries, apparaît à la Vierge en extase et agenouillée, habillée d'une robe rouge, recouverte d'un grand manteau bleu.

Tableau intéressant.

Bois. Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 1 m. 37 cent.

VAN EYCK (D'après)

305 — *Tête du Christ.*

Vue de face.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

VAN GOYEN

306 — *Le Grand Canal.*

De nombreux bateaux, chargés de personnages, côtoient les hautes murailles d'une ville s'élevant sur la rive.

Cadre en bois noir.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

VAN GOYEN

307 — *Les Bords de l'Escaut.*

Le fleuve est sillonné de bateaux, les rives animées de figures.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 50 cent.

WEENIX



310

VAN LAAR

308 — *Les Plaisirs Champêtres.*

Deux agréables compositions. De nombreux personnages boivent, dansent, s'amusent sur des petites places de villages.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

VAN LOO (Carl)

309 — *Portrait du Duc de Richelieu.*

En costume de guerre, avec le cordon du Saint-Esprit en sautoir, presque de face, tournant la tête vers la gauche.

Beau tableau.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 60 cent.

WEENIX

310 — *Rébecca et Éliezer.*

Près d'un puits et d'une fontaine. Elle lui apporte une cruche d'eau, à laquelle il boit avec avidité en la regardant avec reconnaissance. Un jeune garçon, qui s'éloigne portant un cruchon, les observe. A gauche, des femmes arrivent pour faire provision d'eau. A droite, des hommes et des femmes qui puisent aussi.

Beau tableau.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 53 cent.

WYNANTS

311 — *Paysage boisé et accidenté.*

Animé de personnages et d'animaux.

Fin de touche.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

WYNANTS (Genre de)

312 — *Route boisée, avec cavalier et personnages armés.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

ZURBARAN

313 — *Saint Gérôme en prières.*

S'appuyant sur une tête de mort, l'Évangile ouvert devant lui, il évoque avec ferveur l'image du Christ.

Toile. Haut., 1 m. 14 cent.; larg., 88 cent.

ÉCOLE DU XVe SIÈCLE

314 — *La Vierge et l'Enfant.*

Entre deux apôtres et deux anges adorateurs. Peinture sur fond d'or. Cadre ogival cintré, en bois sculpté.

Haut., 1 m. 03 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE DU XVe SIÈCLE

315 — *Descente de croix.*

Composition de quatre figures.
Cadre en bois noir guilloché.

Bois. Haut , 42 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE DU XVI[e] SIÈCLE

316 — *Triptyque.*

Le panneau central représente le Christ en croix, pleuré par la Vierge et exalté par saint Jean. Les panneaux de côtés présentent des moines en prière et des écussons. Au revers, d'un côté, en grisaille, un apôtre tenant d'une main un calice, sur son bras un groupe de la Vierge et de l'Enfant; de l'autre côté, la Communion.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 88 cent.

ÉCOLE DU XVI[e] SIÈCLE

317 — *Tête de saint Jean.*

Œuvre d'un caractère saisissant, se détachant sur un fond de paysage, couronné par une vue de la Ville Sainte. A droite, on voit une scène après la Décollation; à gauche, des personnages, un cerf et des cygnes.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 49 cent.

ÉCOLE DU XVI[e] SIÈCLE

318 — *Évêque lisant les Saintes Écritures.*

Représenté en grand costume épiscopal.

Bois. Haut., 1 mètre; larg., 50 cent.

ÉCOLE DU XV[e] SIÈCLE

319 — *Le Baiser de Judas.*

320 — *La Flagellation.*

Deux panneaux de diptyque avec cadres cintrés.

Bois. Haut., 83 cent.; larg., 61 cent.

ÉCOLE DU XVIII[e] SIÈCLE

321 — *L'Air et la Terre.*

Sous les traits de Junon, sur son char emporté dans les nuages avec des amours volant autour d'elle, on a symbolisé l'air et, sous les traits de Pomone, assise, entourée d'animaux et de fruits, on a symbolisé la Terre.

Deux pendants.

Ardoise. Haut., 30 cent.; larg., 41 cent.

ÉCOLE DU XVIII[e] SIÈCLE

322 — *Portrait de Gentilhomme du temps Louis XV.*

Debout, à mi-corps, un compas à la main, une carte géographique sur une table devant lui, il regarde presque de face. Costume élégant, habit gris perle, gilet de brocart rouge brodé.

Toile. Haut., 79 cent.; long., 64 cent.

ÉCOLE DU XVIII[e] SIÈCLE

323 — *Les Exilés.*

Une vieille femme se lamente et ses filles l'accompagnent, l'une portant un vase sur sa tête et l'autre un sac sur son épaule.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 97 cent.

ÉCOLE DU XVIII[e] SIÈCLE

324 — *Portrait de Femme.*

En riche costume, bordé de fourrure, corsage décolleté.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 64 cent.

ÉCOLE DU XVIIIe SIECLE

325 — *Portrait de Dame.*

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 72 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE (XVIIIe siècle)

326 — *Portrait de l'Impératrice Marie-Thérèse d'Autriche.*

Regardant vers la gauche, la tête presque de face, en robe de deuil, coiffée d'un bonnet de tulle à la Marie Stuart.

Cadre, bois noir, orné de huit strass. Dans un second cadre doré, aux aigles d'Autriche, avec écusson, est gravée une inscription.

Ce portrait, avant son envoi, fut précédé d'une lettre dont la copie suit :

Paris, le 1er décembre 1774.

L'Impératrice reine-mère, me charge de vous témoigner la satisfaction d'une lettre que vous lui avez écrite au sujet de la jeune Zoller. Sa Majesté joint à cela une marque royale pour les soins que Zoller vous doit depuis longtemps. A ce sujet, elle veut que je vous en témoigne en son nom. Par conséquent ayez la bonté de m'indiquer par quelle voie je dois vous adresser ce que vous destine mon auguste souveraine très Chrétienne.

Daignez croire surtout au dévouement sincère avec lequel je suis, Monsieur, votre très humble et très obéissant serviteur.

Signé : LE COMTE DE PONTRÉAL,
Surintendant de l'Impératrice d'Autriche.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 19 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

327 — *L'Enfant Jésus à la Pomme.*

Composition de six figures.

Bois. Haut., 52 cent.: larg., 47 cent.

ÉCOLE ANCIENNE

328 — *Portrait d'Homme à barbe blanche.*

Tournée vers la gauche, regardant presque de face.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

ÉCOLE ANCIENNE

329 — *Portrait d'un Évêque.*

Revêtu d'une riche écharpe, regardant presque de face.
Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 56 cent.

ÉCOLE ANCIENNE

330 — *Portrait présumé de Rabelais.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

ÉCOLE ANCIENNE

331 — *Fleurs et Fruits.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 1 m. 4 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE (XIVe siècle)

332 — *Le Christ en croix.*

A gauche, au pied de la croix, la Vierge s'évanouit, soutenue par sainte Anne; à droite, saint Jean prie et derrière lui sont deux personnages en costumes fort curieux.

Panneau de triptyque à fond d'or, avec encadrement ogival et fleuronné.

Bois sculpté et doré.

Bois. Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 mètre.

ÉCOLE ESPAGNOLE

333 — *Portrait de Don Philippe Salzedo.*

Représenté à mi-corps dans un ovale, tourné vers la gauche, en habit jaune, manteau rouge drapé sur le bras droit, regardant presque de face. En haut, à gauche, le blason de sa maison, et en bas l'inscription *Don Philipe, sergeant, Salzédo 1777.*

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

334 — *La Vierge embrassant la tête du Christ mort.*

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 48 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

335 — *La Vierge et l'Enfant.*

Entourés des chérubins. Effet de clair obscur.
Médaillon rond.

Bois. Diamètre, 30 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

336 — *La Vision de Saint Antoine.*

Il est agenouillé devant la Vierge et l'Enfant.
Effet de clair obscur.

Ardoise. Haut., 47 cent.; larg., 37 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

337 — *Femme en prière.*

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE FLAMANDE (XVIe siècle)

338 — *Scènes de la Vie du Christ.*

Deux panneaux de rétable ou de dyptique.
Compositions de nombreuses figures.
Cadres cintrés dans le haut.

Bois. Haut., 80 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE FLAMANDE (XVIe siècle)

339 — *Tête du Christ martyr.*

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 48 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

340 — *Vase de fleurs et fruits sur une table.*

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 34 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

341 — *Deux Saints.*

Volets de dyptique.

Bois. Haut., 57 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

342 — *Station de la Croix.*

Peinture sur cuivre.

Haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

343 — *La Famille flamande.*

La mère tenant son dernier sur ses bras, le père et les deux garçons sont réunis dans la chambre rustique.

Coloris et détails intéressants.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

344 — *Portrait d'Homme.*

Coiffé d'une toque bleue, regardant à droite presque de face.

Petit portrait.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

ÉCOLE FLAMANDE

345 — *Le Chasseur.*

Personnage et gibier.

Toile. Haut., 86 cent.; larg., 66 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

346 — *Portrait de Gentilhomme.*

A grande perruque Louis XIV, avec manteau rouge.

Toile ovale. Haut., 72 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

347 — *Jeune Femme somnanbule.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

348 — *Portrait d'Homme*

En costume bordé de fourrure, la chemise à col ouvert rabattu.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 49 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

349 — *Jeune Femme lisant à la lueur d'une lampe de forme antique.*

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

350 — *Le Peintre et son modèle.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

351 — *Jeune Femme en coquet costume se baignant les pieds dans un ruisseau*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

352 — *Portrait de Dame du temps de Louis XVI.*

En robe bleue garnie de dentelle, corsage décolleté, tenant un ruban dans ses mains.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

353 — *Portrait de Jeune reine.*

En corsage brodé d'or, coiffée de sa couronne.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

354 — *Portrait d'Enfant.*

Elle tient un oiseau dans sa main.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle)

355 — *Portrait de Magistrat.*

En costume noir avec rabat blanc, portant une grande perruque. Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 64 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

356 — *Portrait d'un Peintre.*

Représenté debout s'appuyant sur une console de marbre, tenant son pinceau à la main. Costume bleu pâle, manteau attaché sur l'épaule. Coiffé d'un toquet à plumes.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 76 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

357 — *Portrait de Femme.*

Regardant de face, coiffée à la poudre, avec bonnet à nœud de rubans

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

358 — *Portrait de Gentilhomme.*

En riche costume à collerette de dentelle.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 47 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

359 — *La Brodeuse.*

En robe jaune et corsage rouge avec tablier à bordure brodée, assise près d'une table chargée de fruits.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

360 — *Allégorie.*

Un ange se précipite, comme pour les préserver, sur des mitres, des chapeaux cardinaux, qu'un personnage fantastique à trois têtes et armé de plusieurs lances, le génie du mal, semble menacer. Une Renommée traverse l'espace.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 58 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

361 — *L'Homme qui crie.*

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 51 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

362 — *Vénus et l'Amour.*

Cadre noir.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 80 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

363 — *La Vierge et l'Enfant.*

Bas-relief peint et doré.

ÉCOLE ITALIENNE

364 — *Bacchanale d'enfants.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 85 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

365 — *Saint Sébastien.*

Attaché au pilori, percé de flèches. Dans la ville, en perspective, des bandes de guerriers.

Toile. Haut., 1 m. 76 cent.; larg., 86 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

366 — *La Vierge et l'Enfant.*

Elle tient son divin fils debout, la main droite appuyée sur l'Evangile.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

367 — *La Vierge et l'Enfant.*

Assise et tenant son divin fils sur ses genoux, au milieu de la vallée de Josaphat. A droite, au fond, des cavaliers et des soldats; à gauche, des apôtres.

Miniature intéressante, peinte sur vélin appliqué sur bois.

Haut., 16 cent.; larg., 14 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

368 — *Les Noces de Cana.*

Dans la salle d'un palais, trente-sept personnages, seigneurs et gentes dames en costumes moyen âge sont assis autour de tables chargées de mets variés.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 72 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

369 — *Deux Femmes et un enfant.*

Dans un paysage montagneux, avec animaux au fond.
Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 87 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

370 — *Le Mariage mystique de Sainte Catherine.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 41 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

371 — *Tête d'homme.*

Légèrement penchée vers la gauche, coiffé d'un bonnet jaune.
Cadre bois sculpté.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

372 — *Portrait de Femme.*

La tête tournée vers la droite, regardant presque de face, un corsage décolleté, bordé de fourrure.

Bois. Haut., 49 cent.; larg., 37 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

373 — *Portrait d'un Vieillard.*

A longue barbe et longs cheveux blancs, drapé dans un ample manteau. Cadre bois sculpté.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

374 — *Portrait du Dante.*

Représenté de profil, la tête tournée vers la gauche.

Bois. Haut., 29 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

ÉCOLE ITALIENNE

375 — *La chaste Suzanne et les deux vieillards.*

Cadre bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 03 cent.; larg., 1 m. 14 cent.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIe siècle)

376 — *Portrait de Jeune Seigneur.*

En pourpoint jaune broché, avec collerette ruchée. Cadre bois sculpté.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 34 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE

377 — *Portrait d'Homme.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 46 cent.

TABLEAUX MODERNES

BESSON (Faustin)

378 — *Après le massacre.*

Composition de nombreux personnages.
Esquisse.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

BONNINGTON

379 — *La Procession.*

Composition d'une multitude de figures.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 20 cent.

BONNINGTON

380 — *Le Cortège royal à Westhminster.*

Composition de nombreuses figures.
Esquisse.

Carton. Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.

BONNINGTON (Attribué à)

381 — *La Ronde de nuit.*

Esquisse inspirée du tableau de Rembrandt.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 70 cent.

BRUANDET

382 — *Le Passage de la rivière.*

Une paysanne portant un enfant sur son dos, accompagnée d'un jeune garçon, traverse une rivière. L'autre rive présente un paysage boisé avec quelques maisonnettes.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 26 cent.

PERRIER

383 — *Une Noce en Bretagne.*

Composition d'une multitude de figures.
Signé.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 62 cent.

ROCHEGROSSE

384 — *Sur le seuil d'une maison à Pompéï.*

Composition de cinq personnages.
Esquisse signée.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

ROSE DE TIVOLI

385 — *Animaux dans la campagne romaine.*

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 96 cent.

SCHEFFER (Ary.)

386 — *Portrait de Hersant.*

Représenté assis, regardant de face, en costume d'atelier, tout de rouge habillé.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 87 cent.

ÉCOLE MODERNE

387 — *La Malade.*

Un officier et un enfant sont à son chevet.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (1820)

388 — *Portrait de Jeune Fille artiste.*

Elle regarde de face, s'abritant les yeux de la main gauche.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 44 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (1830)

389 — *Portrait d'Homme en costume de l'époque.*

Il tient un fusain à la main.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

ÉCOLE MODERNE

390 — *Aigles dévorant leur proie sur la montagne.*

Bois. Haut, 26 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE MODERNE

391 — *Paysage du Midi.*

Toile. Haut., 45 cent., larg., 71 cent.





